MSC
Quarto
MT
545
.539
v. 8
1900
vol. 1

TCB5189

Etüden und Melodien-Album für Harfe.

Sammlung auserwählter Stücke, Etüden u. s. w.

in progressiver Reihenfolge

Originale sowie Bearbeitungen

zum Gebrauche beim Unterrichte

herausgegeben von

Edmund Schuëcker.

Lehrer am Königl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.

OP. 8.

Teil I. II. III. IV.

Eigentum des Verlegers

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Chicago, Ills:
Lyon & Healy
Wabash Av. & Adams St.

Paris:
Louis Rouhier, Musique
1 Boulevard Poissonnière 1.

New York:
G. Schirmer
3 East 43d St.

In demselben Verlage erschienen

Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

E. SCHUËCKER, Op. 8: Etüden- u. Melodien-Album. Heft I-IV.

INHALTSVERZEICHNIS.

TEIL I.

			Seite
№ 1.	**Tema mit Variationen**	Schuëcker	3
„ 2.	**Fünfzehn Etüden**	Nadermann	8
„ 3.	**Aus „Joseph in Egypten."**	Méhul	22
„ 4.	**Schöne Minka**	Russ. Volkslied	22
„ 5.	**Aus „Die Zauberflöte."**	Mozart	23
„ 6.	**Aus „Figaro's Hochzeit."**	Mozart	24
„ 7.	**Aus „Der Postillon v. Lonjumeau."**	Adam	25
„ 8.	**Melodie**	Schumann	26
„ 9.	**Kleine Studie**	Schumann	26
„ 10.	**Stückchen**	Schumann	28
„ 11.	**Aus „Die Zauberflöte."**	Mozart	28
№ 12.	**Aus „Die Stumme von Portici."**	Auber	29
„ 13.	**Prélude**	Bertini	30
„ 14.	**Prélude**	Bertini	30
„ 15.	**Gruss**	Mendelssohn	31
„ 16.	**Prélude**	Bertini	32
„ 17.	**Etüde**	Bertini	32
„ 18.	**Musette aus „Armida."**	Gluck	34
„ 19.	**Chor aus „Alceste."**	Gluck	35
„ 20.	**Wiegenliedchen**	Schumann	36
„ 21.	**Zwei Neapolitanische Volkslieder**		37

TEIL II.

			Seite
№ 1.	**Drei Etüden**	Schuëcker	3
„ 2.	**Etüde**	Nadermann	7
„ 3.	**Fröhlicher Landmann**	Schumann	8
„ 4.	**Air varié**	Nadermann	8
„ 5.	**Zwei Lieder ohne Worte**	Maurer	14
№ 6.	**Venetianisches Gondellied**	Mendelssohn	16
„ 7.	**Zwölf Etüden**	Bochsa	18
„ 8.	**Einsam bin ich, nicht alleine**	Weber	32
„ 9.	**Variat. üb. „Vien qua Dorina bella."**	Schuëcker	34

TEIL III.

			Seite
№ 1.	**Zwei Etüden**	Schuëcker	3
„ 2.	**Erster Satz aus der „Grossen Sonate."**	Dizi	10
„ 3.	**Erster Satz aus der „Ersten Sonate Op. 51."**	Vernier	14
№ 4.	**Erster Satz aus der „Zweiten Sonate Op. 51."**	Vernier	18
„ 5.	**Sechs Etüden, Op. 41**	Fiorillo	22
„ 6.	**Walzer**	Parish-Alvars	34
„ 7.	**Etüde**	Labarre	36

TEIL IV.

			Seite
№ 1.	**Etüde**	Schuëcker	3
„ 2.	**Andante aus der „Moïse-Fantaisie."**	Parish-Alvars	10
„ 3.	**Ave Maria**	Liszt	16
№ 4.	**Etüde**	Chopin	20
„ 5.	**Zwei Etüden**	Schuëcker	24
„ 6.	**Impromptu**	Schuëcker	34

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

№ 1. Tema mit Variationen.

Andante. Edmund Schuëcker.

Tema.

p espressivo

Fine.

rit.

D.C.

Var. I.

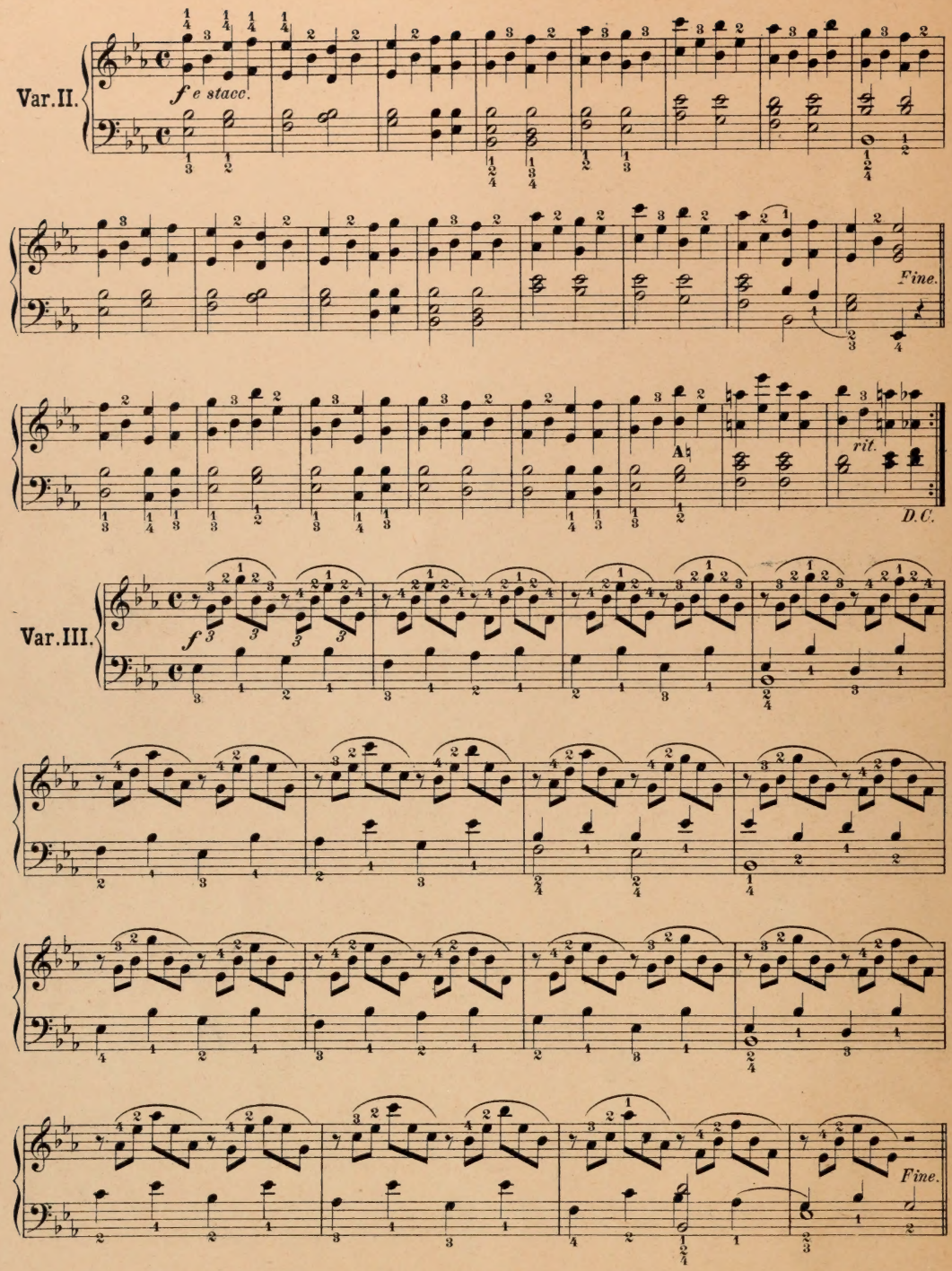
p

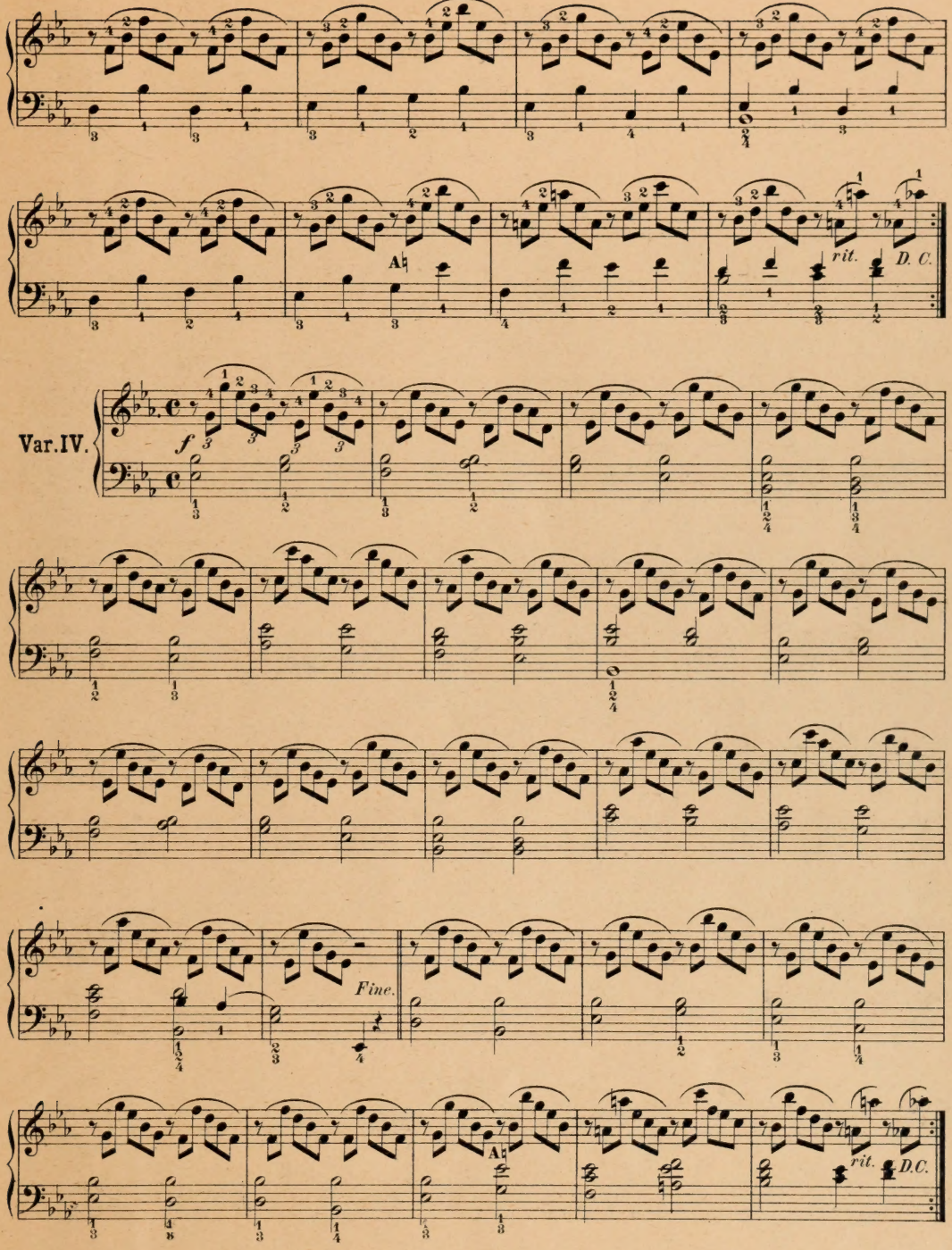
Fine.

rit.

D.C.

Etüden-u. Melodien-Album für Harfe, Op. 8. Teil I.
Verlag von Carl Merseburger in Leipzig C.M.1059
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.


Var. II.
f e stacc.
Fine.
A:
rit.
D.C.
Var. III.
f
Fine.


Var.IV.
f
rit.
D. C.
Fine.
rit.
D.C.

Var. V.

f

Fine.

A♭

rit.

D. C.

Var. VI.

f

Fine.

A♭

rit. D. C.

№ 2. Fünfzehn Etüden.

Nadermann.
(Aus seiner Harfenschule, I. Teil.)

№ 1.

№ 2.

№ 3.

№ 4.

R.H.

L.H.

№ 5.

№ 6.

№ 7.

Allegro moderato.

f

f

f

f

sf

f

f

f

Allegro moderato.

№ 8.

f

f

p

f

Allegro.

№ 9.

f

f

p

f

f

ff

Allegro.

× № 10.

sempre f

f

f

Allegro moderato.

№ 11.

f

Allegro moderato.

№ 12.

f

Fine.

D.C.

№ 13.

f

Fine.

D.C.

№ 14.

f

Allegro fieramente.

№ 15.

f

p

E♭

f

E♭

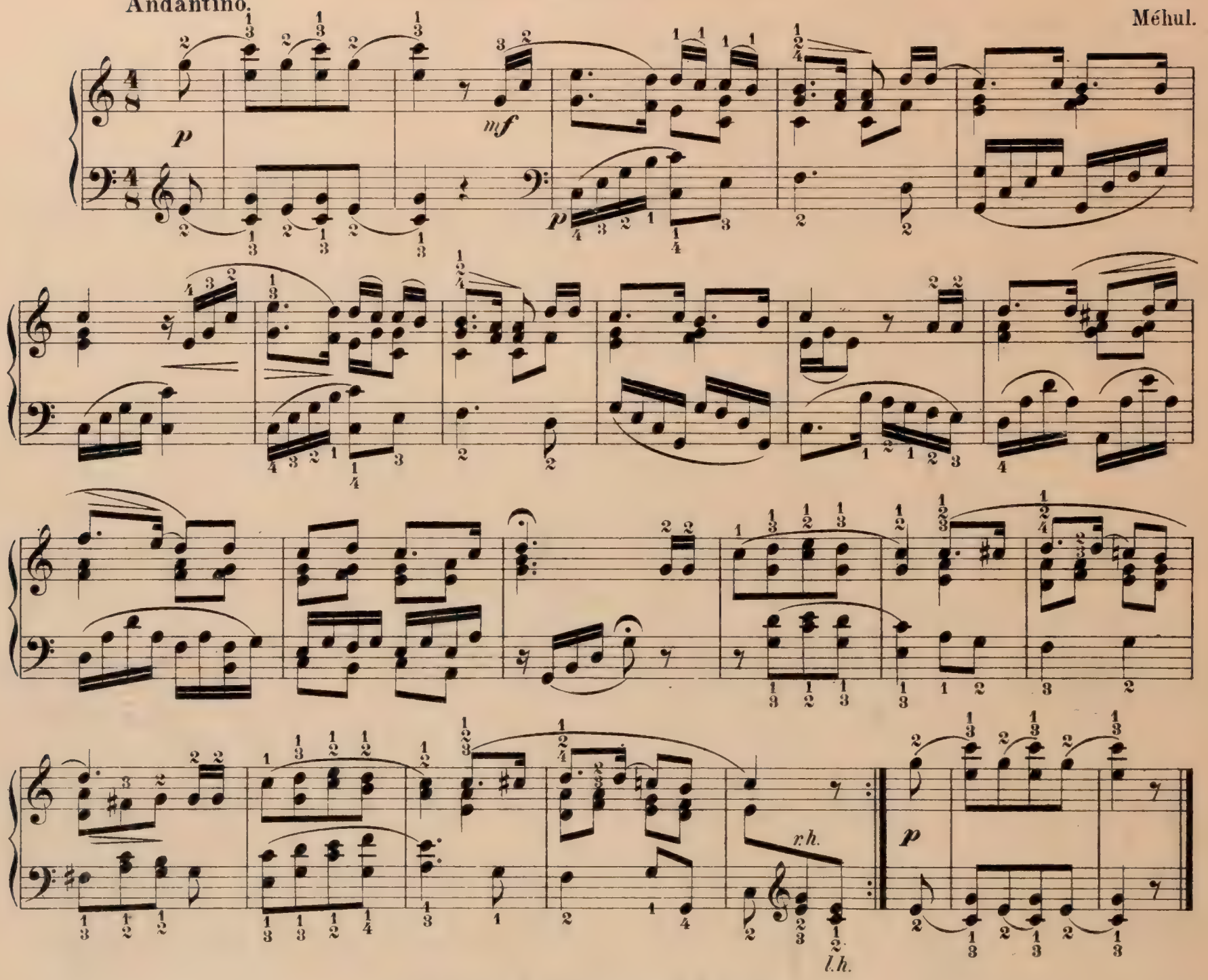
A♮

F♮

№ 3. Aus „Joseph in Egypten.“

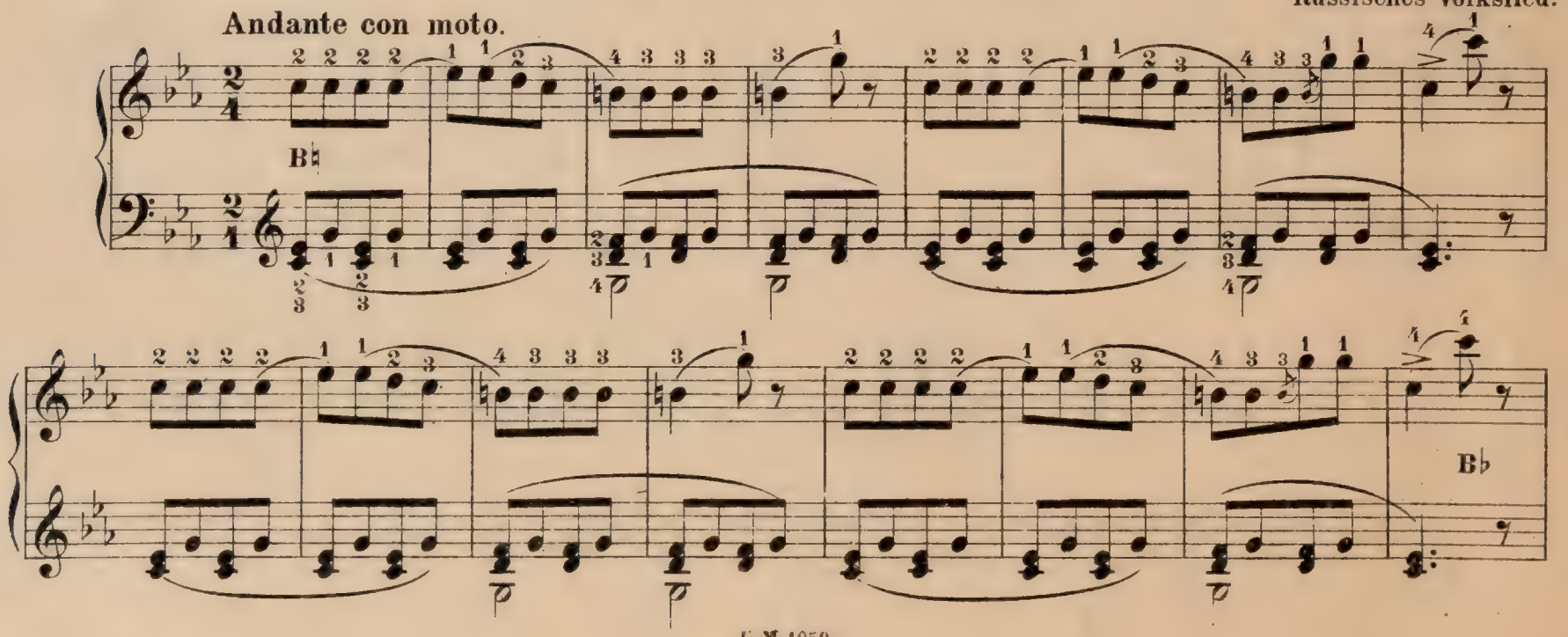
(„Ich war Jüngling noch an Jahren.“)

Andantino. Méhul.



№ 4. Schöne Minka.

Andante con moto. Russisches Volkslied.



№ 5. Aus „Die Zauberflöte.“

(„Ein Mädchen oder Weibchen.“)

Andantino.

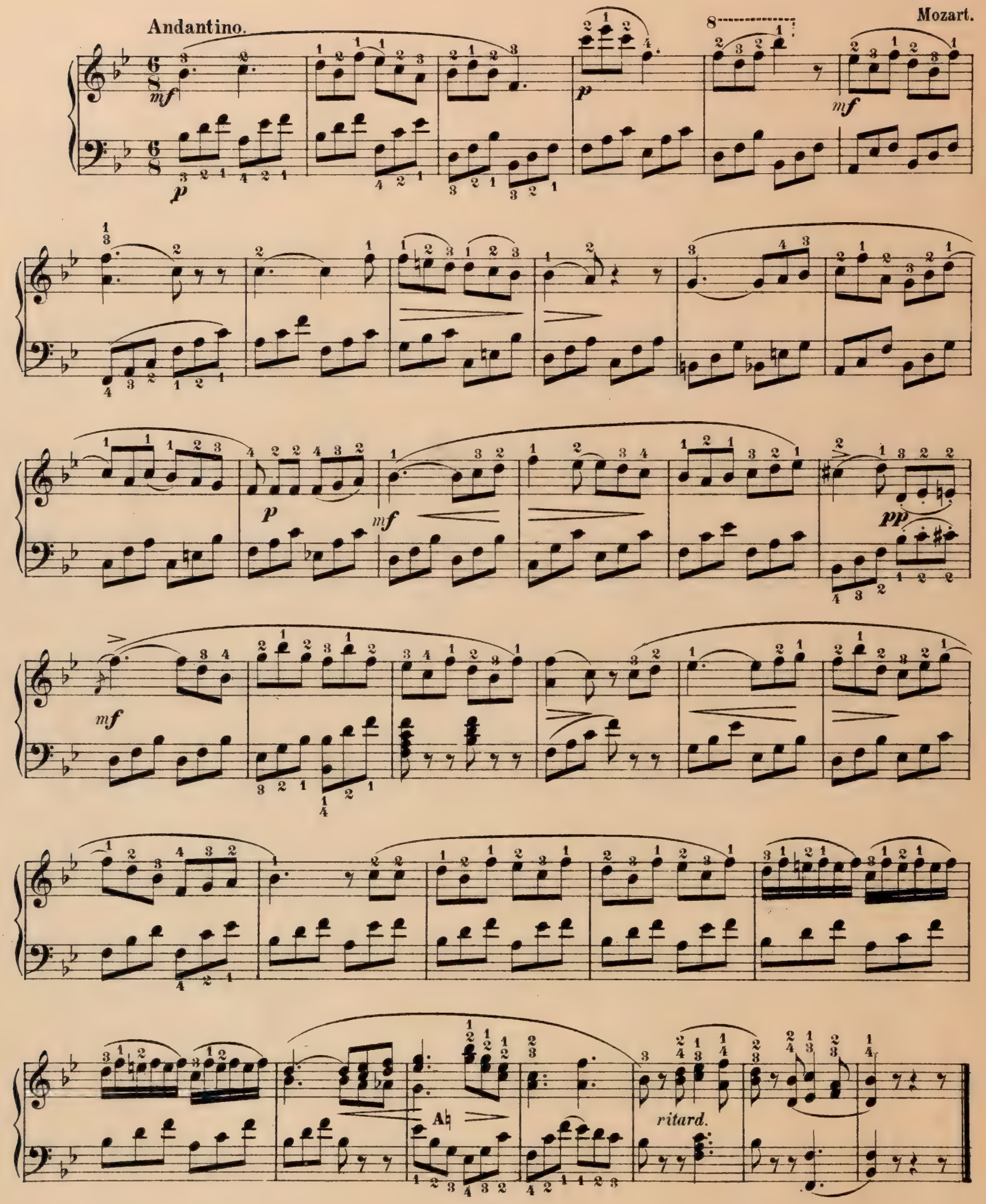
Mozart.

№ 6. Aus „Figaro's Hochzeit."

(Schreib-Duett.)

Andantino.

Mozart.



№ 7. Aus „Der Postillon von Lonjumeau.“

(Postillonslied.)

Adam.

Moderato.

mf *p* *pp*

mf

rall.

a tempo

tranquillo

rall.

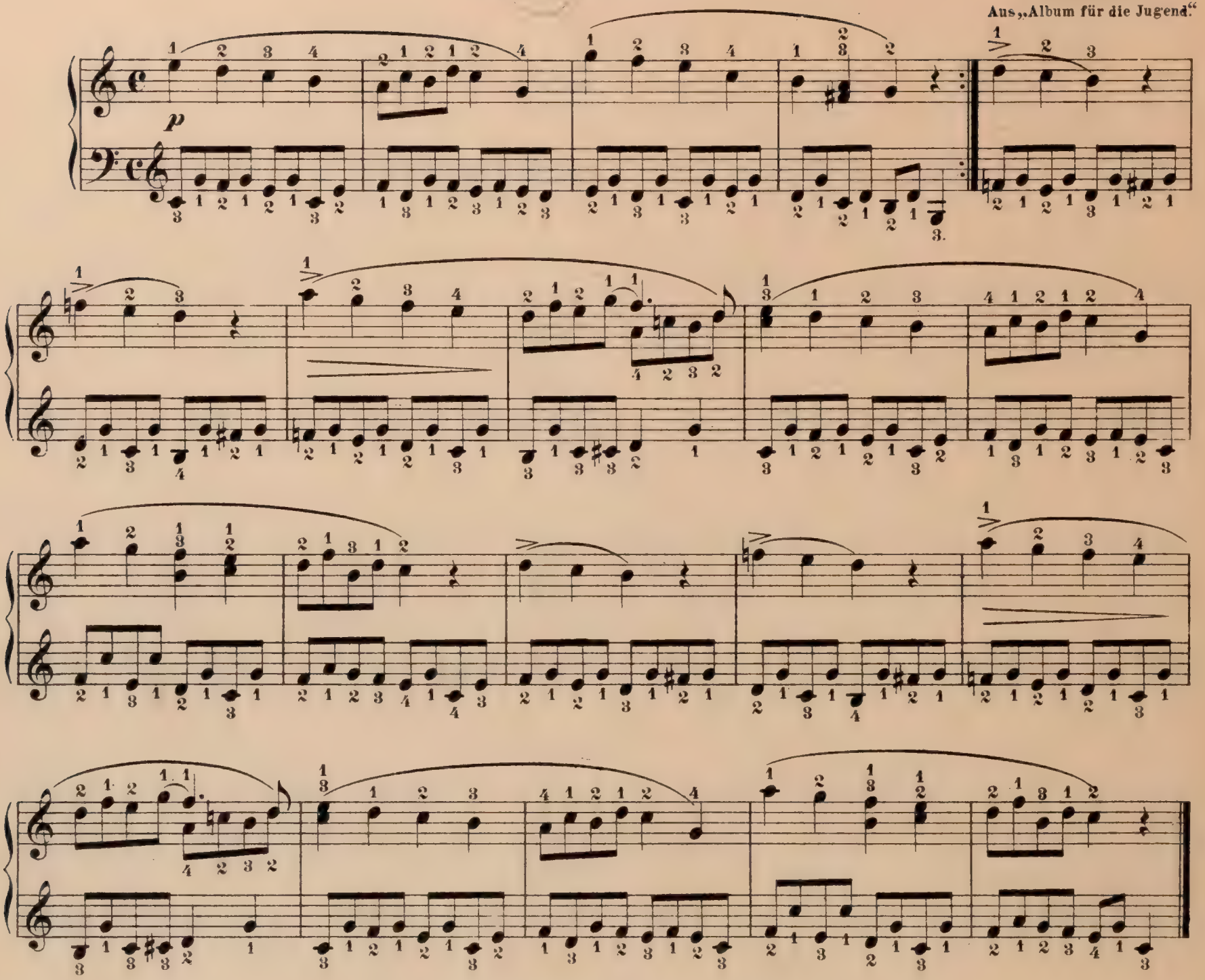
a tempo

fz

№ 8. Melodie.

Schumann.

Aus „Album für die Jugend.“

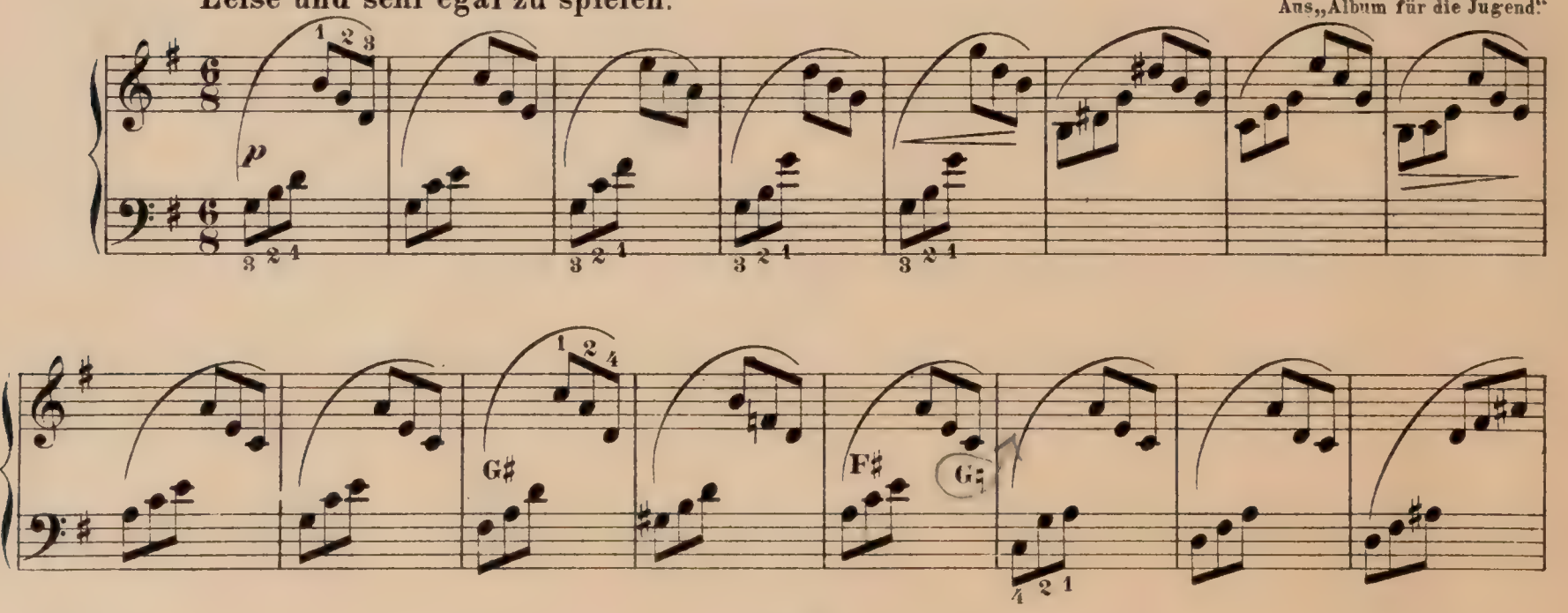


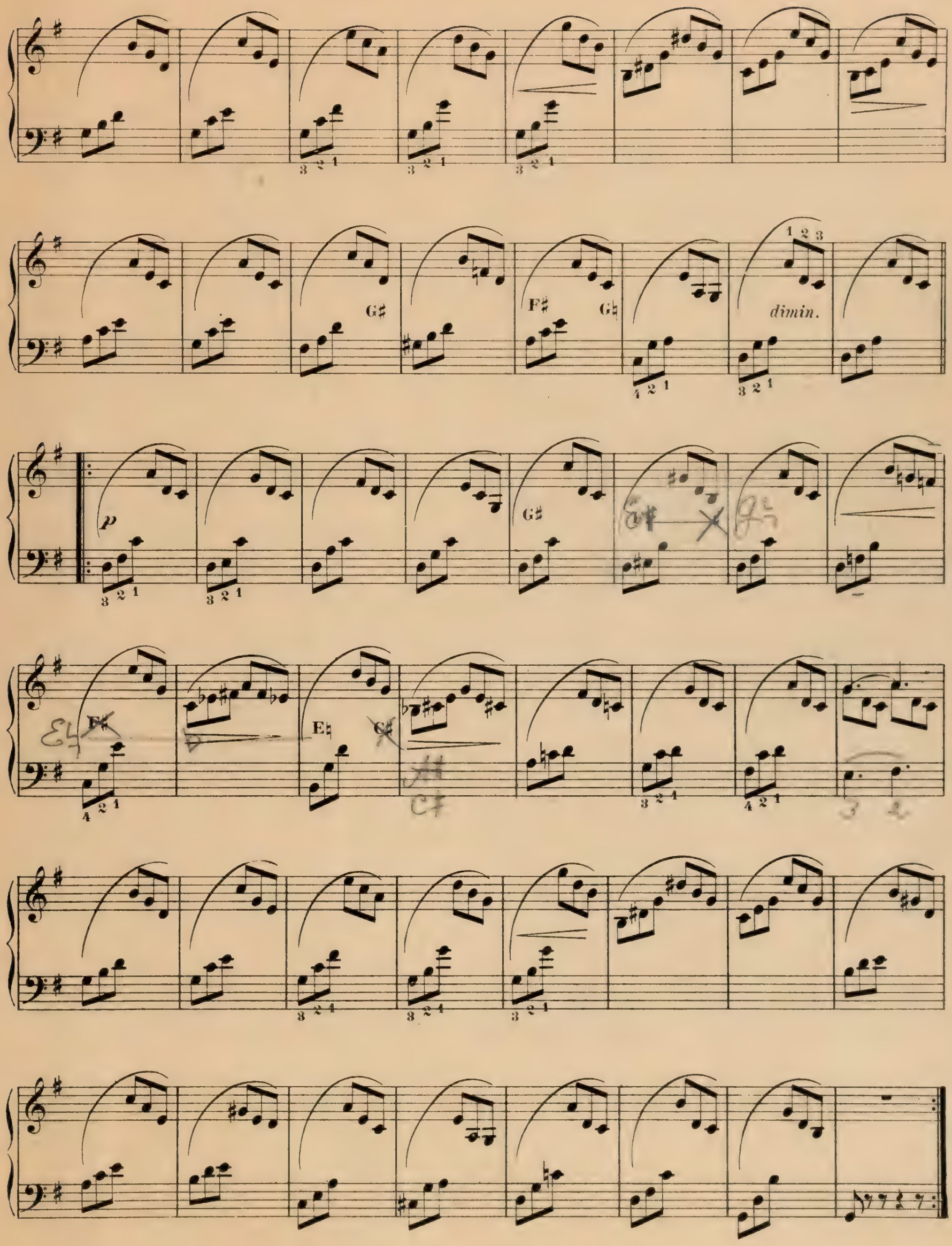
№ 9. Kleine Studie.

Leise und sehr egal zu spielen.

Schumann.

Aus „Album für die Jugend.“




G♯
F♯
G♮
dimin.
p
G♯
F♯
E♮
C♯

№ 10. Stückchen.

Schumann.

Aus „Album für die Jugend.“

Nicht schnell.

p

№ 11. Aus „Die Zauberflöte.“

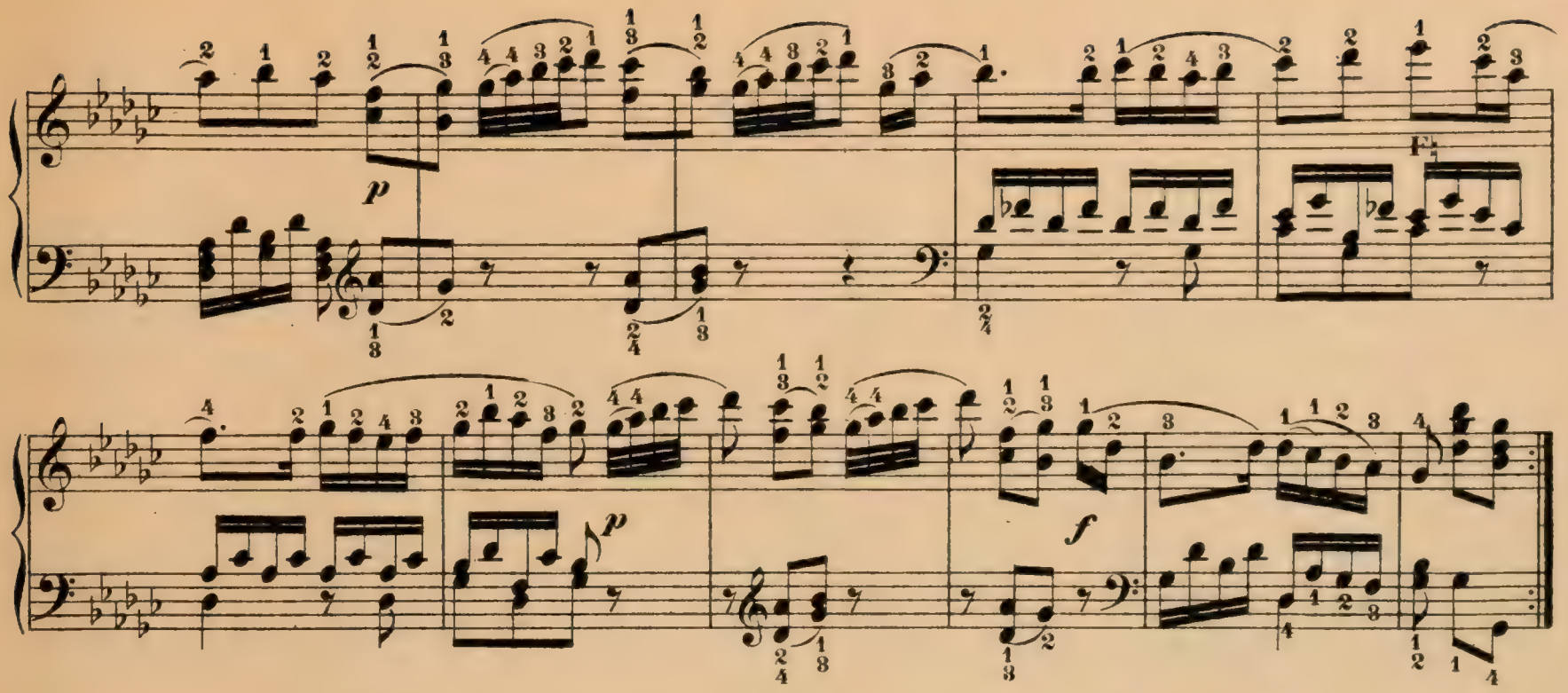
(„Der Vogelfänger bin ich ja.“)

Mozart.

Andantino.

mf *dolce*

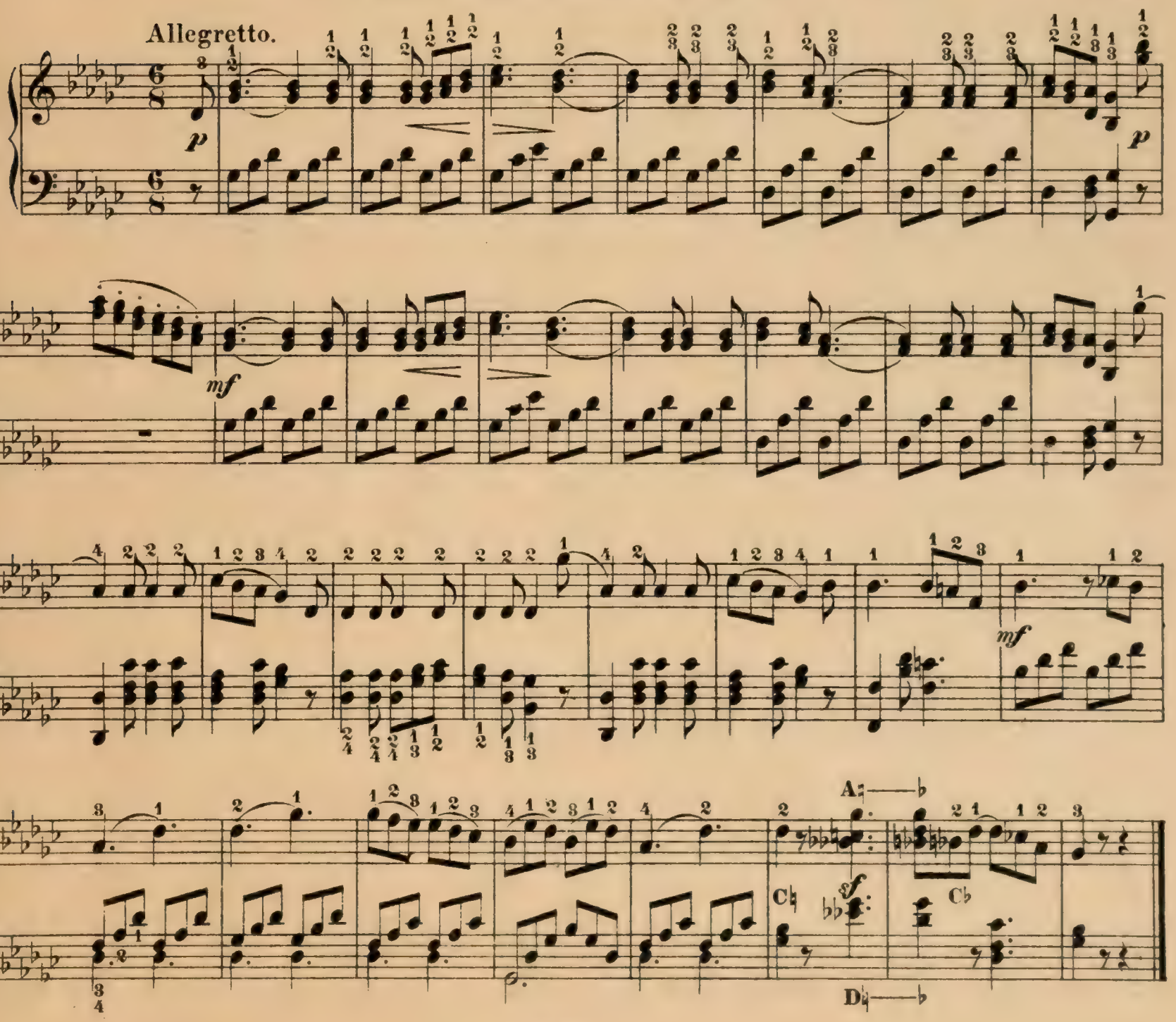
f



№ 12. Aus „Die Stumme von Portici.“

(„O seht, wie herrlich strahlt der Morgen.“)

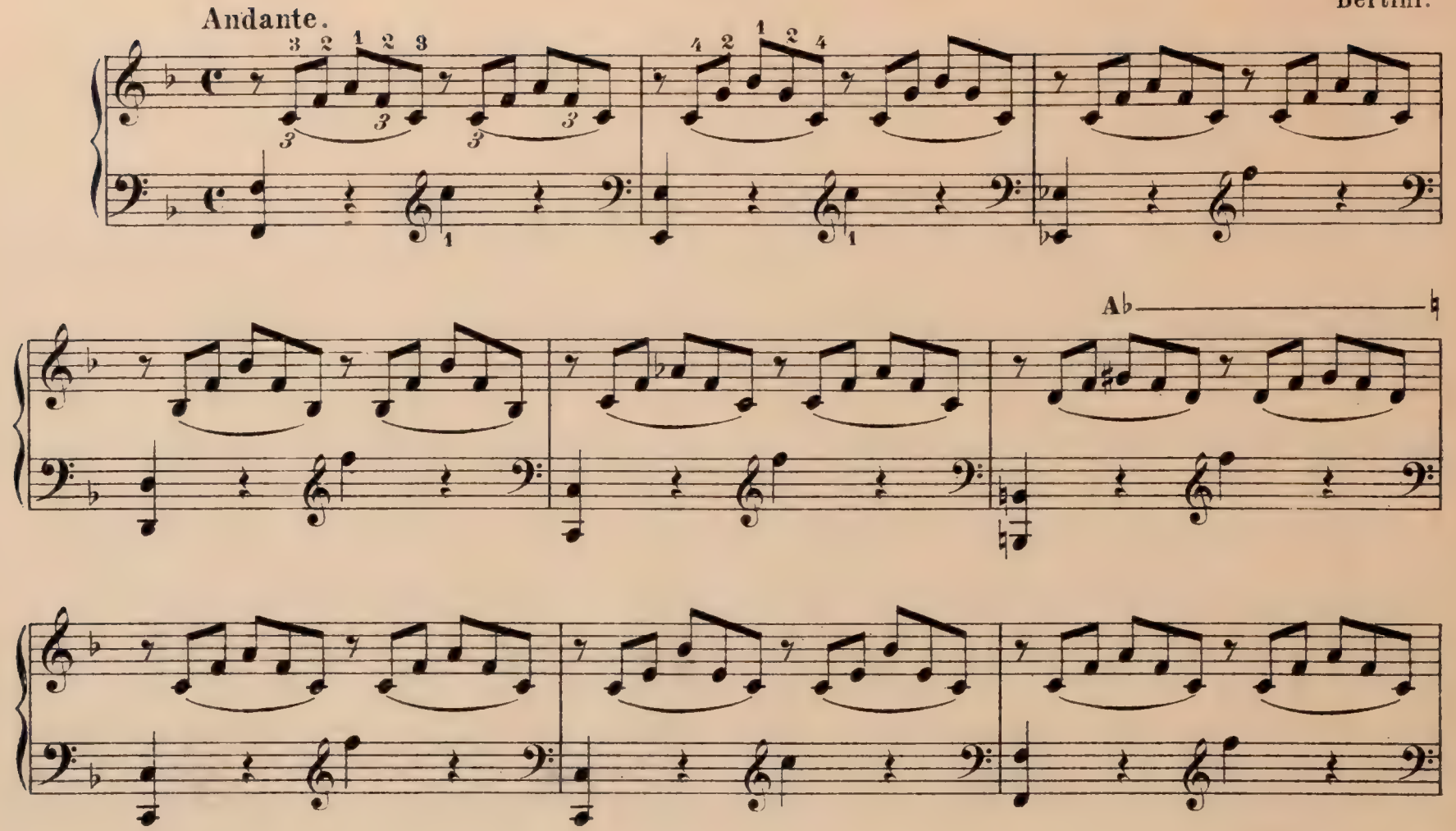
Auber.

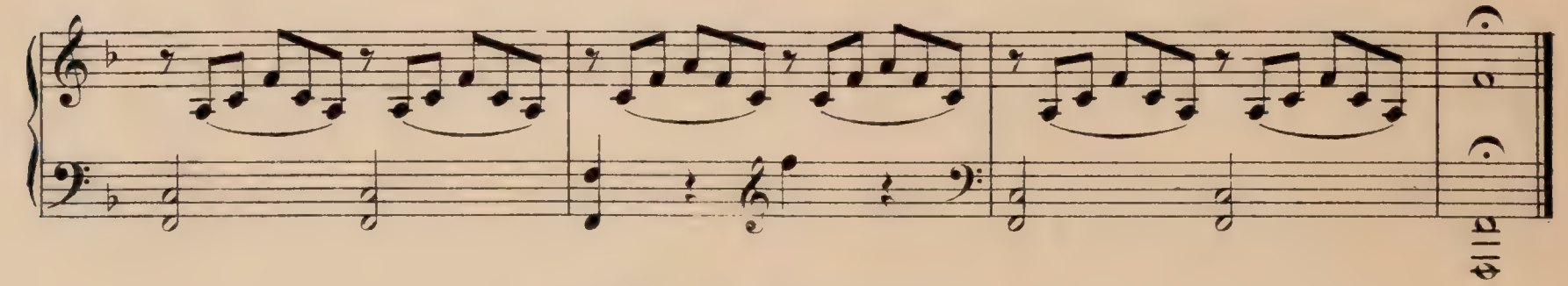


№ 13. Prélude.

Bertini.

Andante.

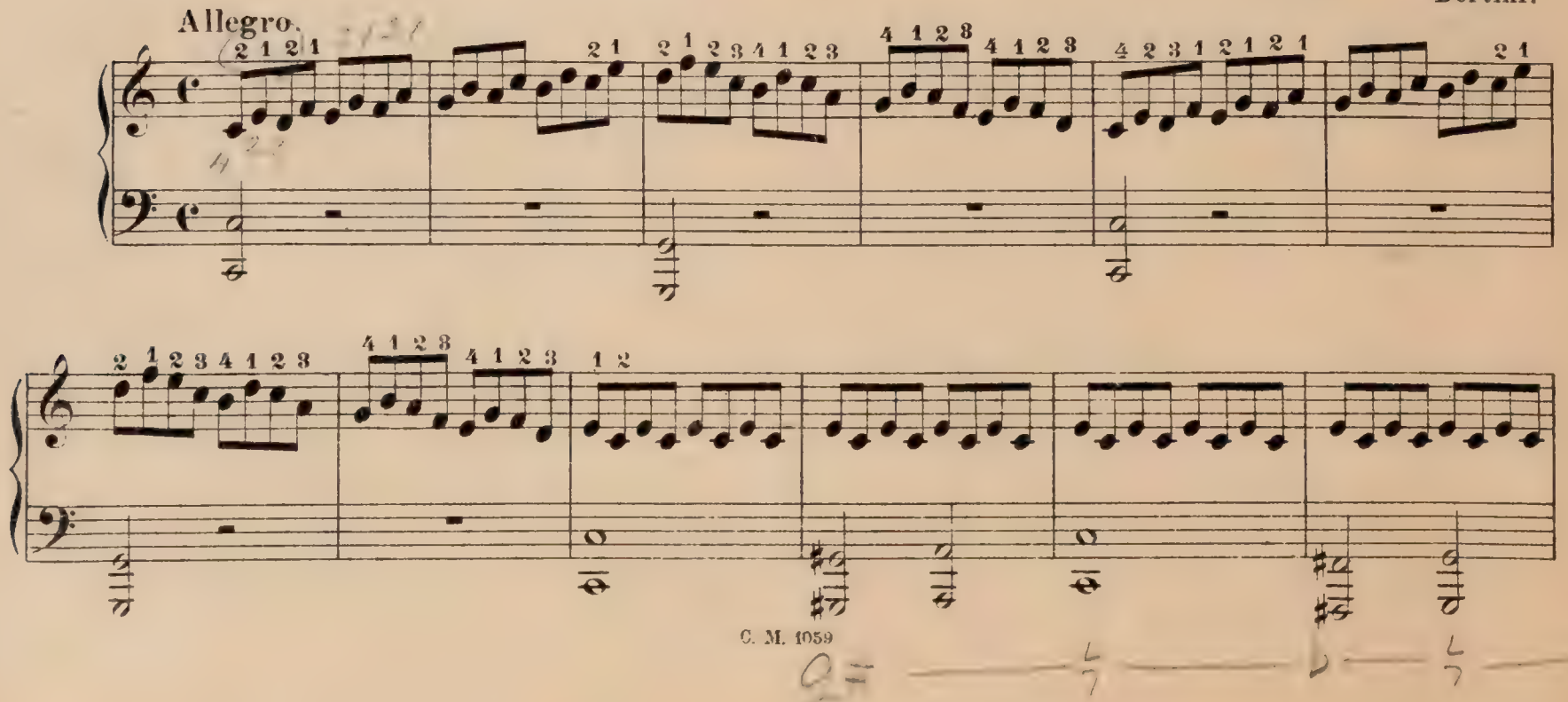




№ 14. Prélude.

Bertini.

Allegro.



№ 15. Gruss.

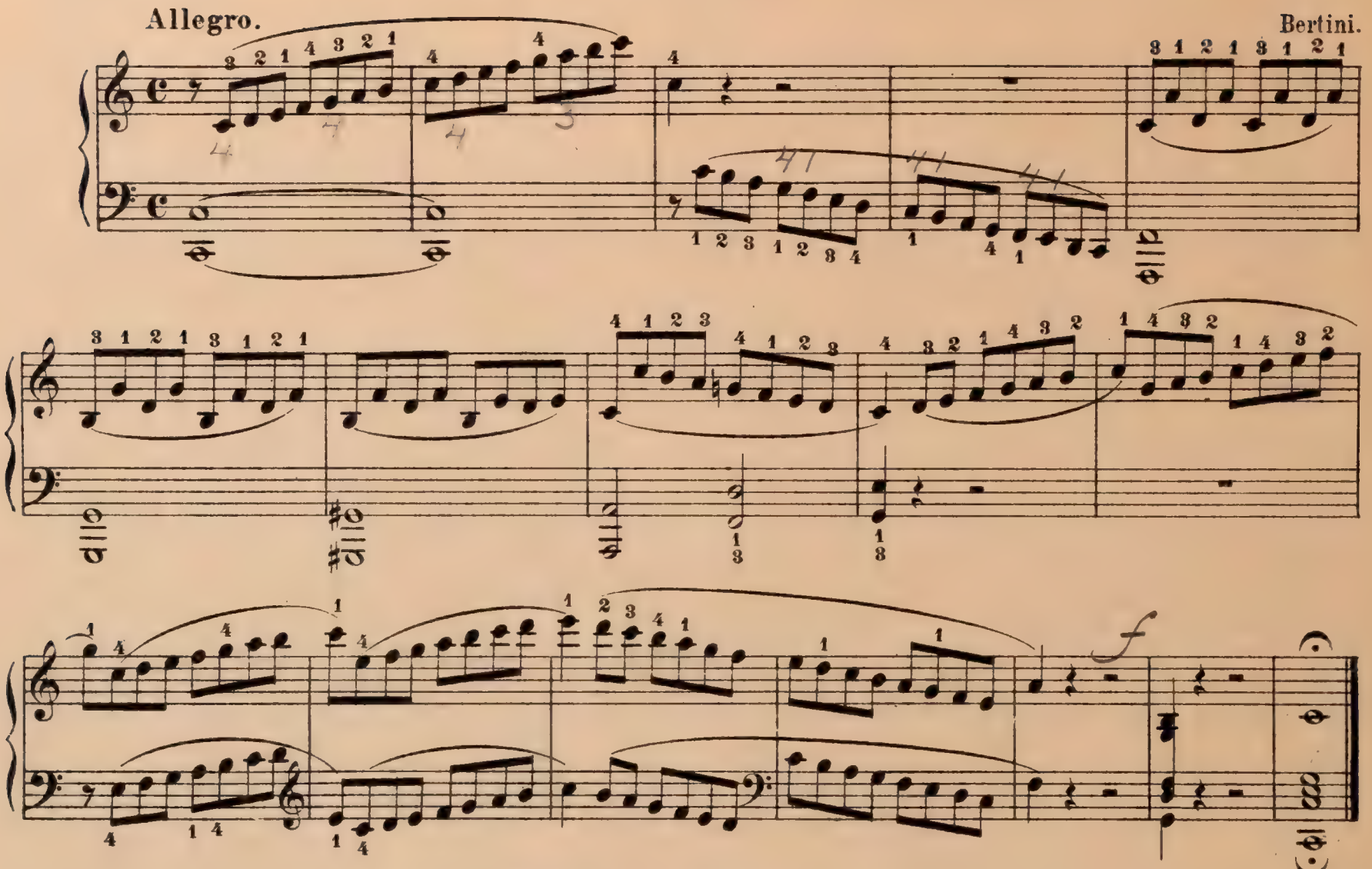
Mendelssohn.

Andante.

№ 16. Prélude.

Allegro.

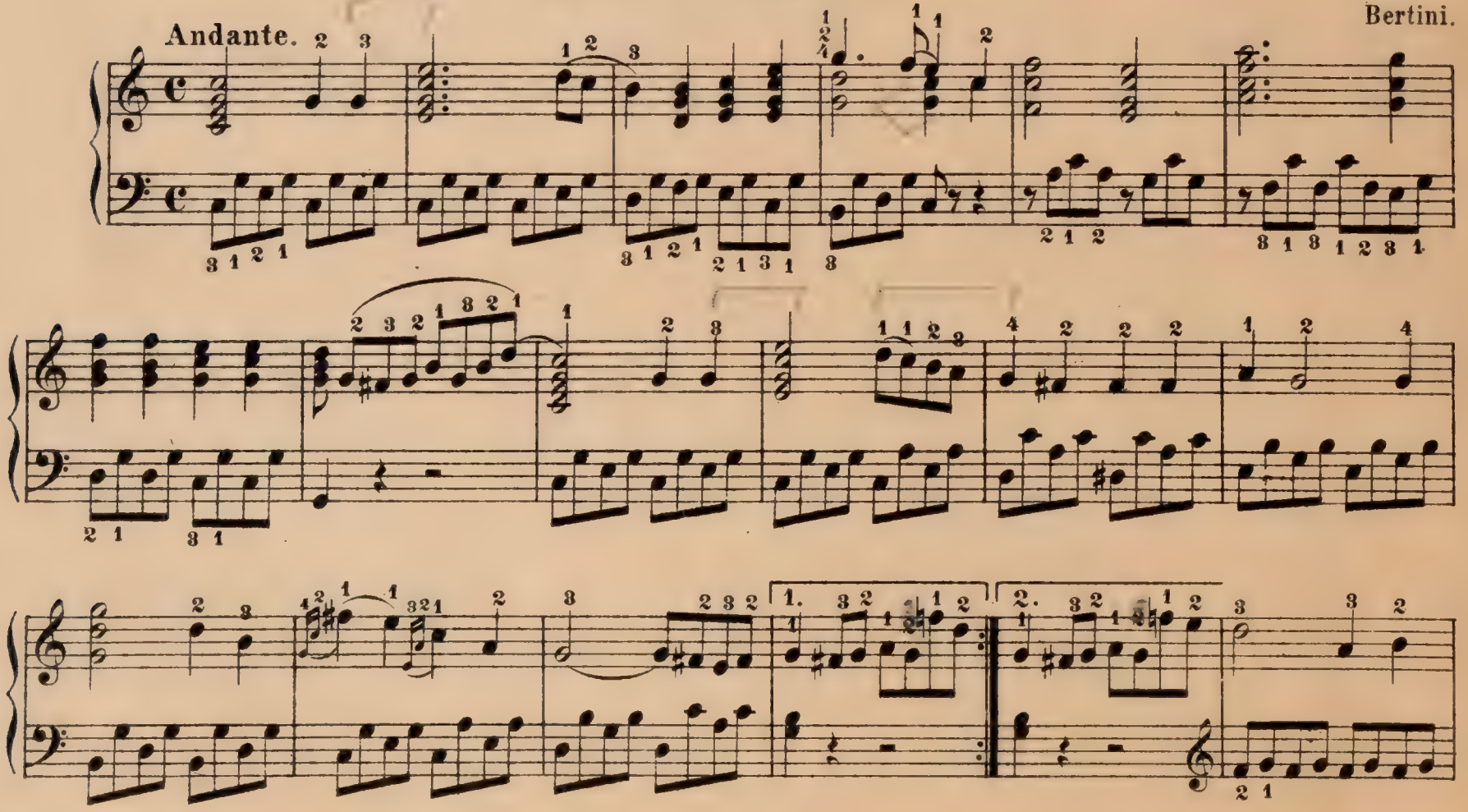
Bertini.



№ 17. Etüde.

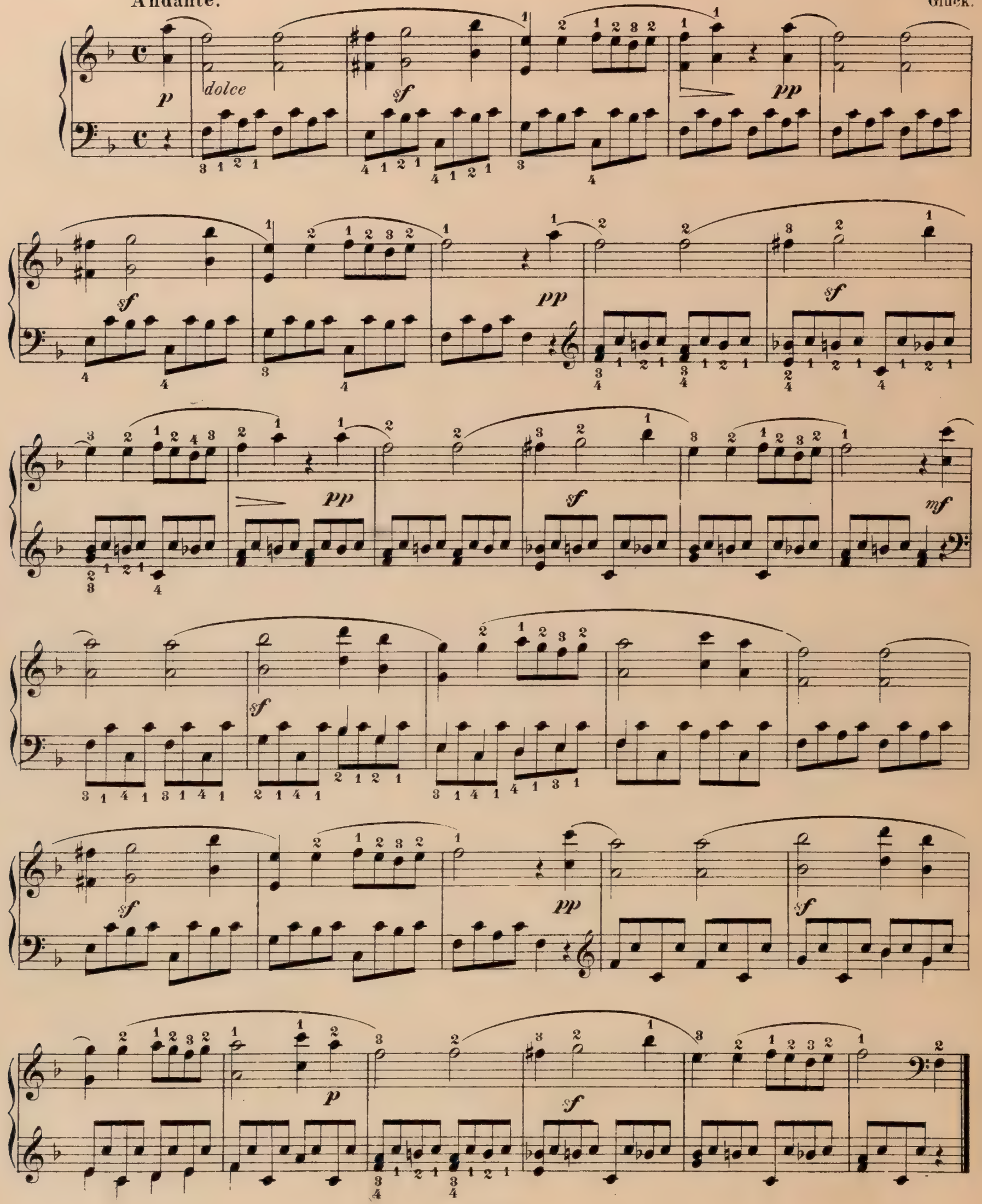
Andante.

Bertini.



№ 18. Musette aus „Armida“.

Andante. Gluck.



№ 19. Chor aus „Alceste.“

Andante. Gluck.

p grazioso

f

f

p

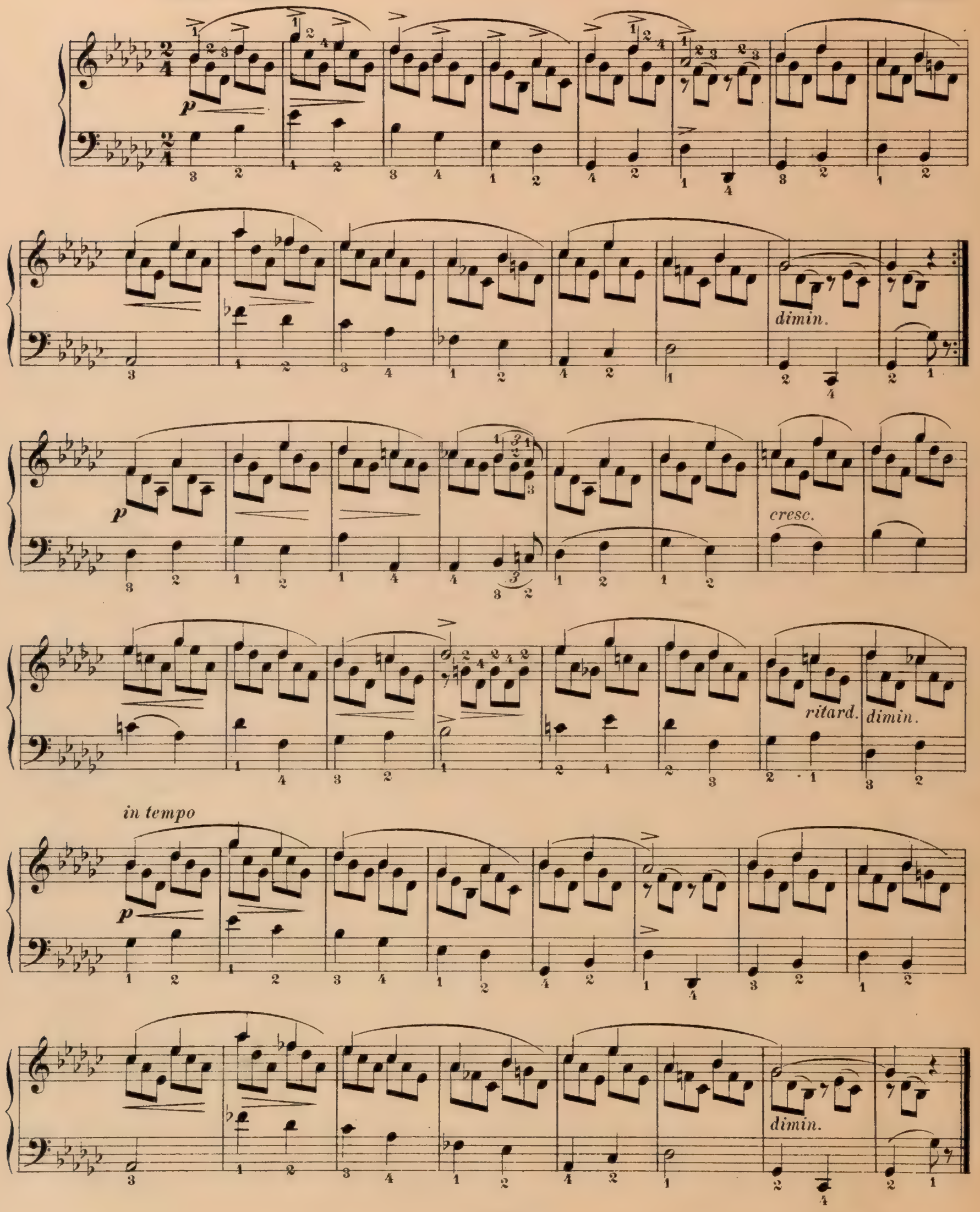
mf

f

ff

№ 20. Wiegenliedchen.

Nicht schnell. Schumann.



№ 21. Zwei Neapolitanische Volkslieder.

1. Tiritompa.

(Nuova canzone popolare.)

Moderato.

p leggiero

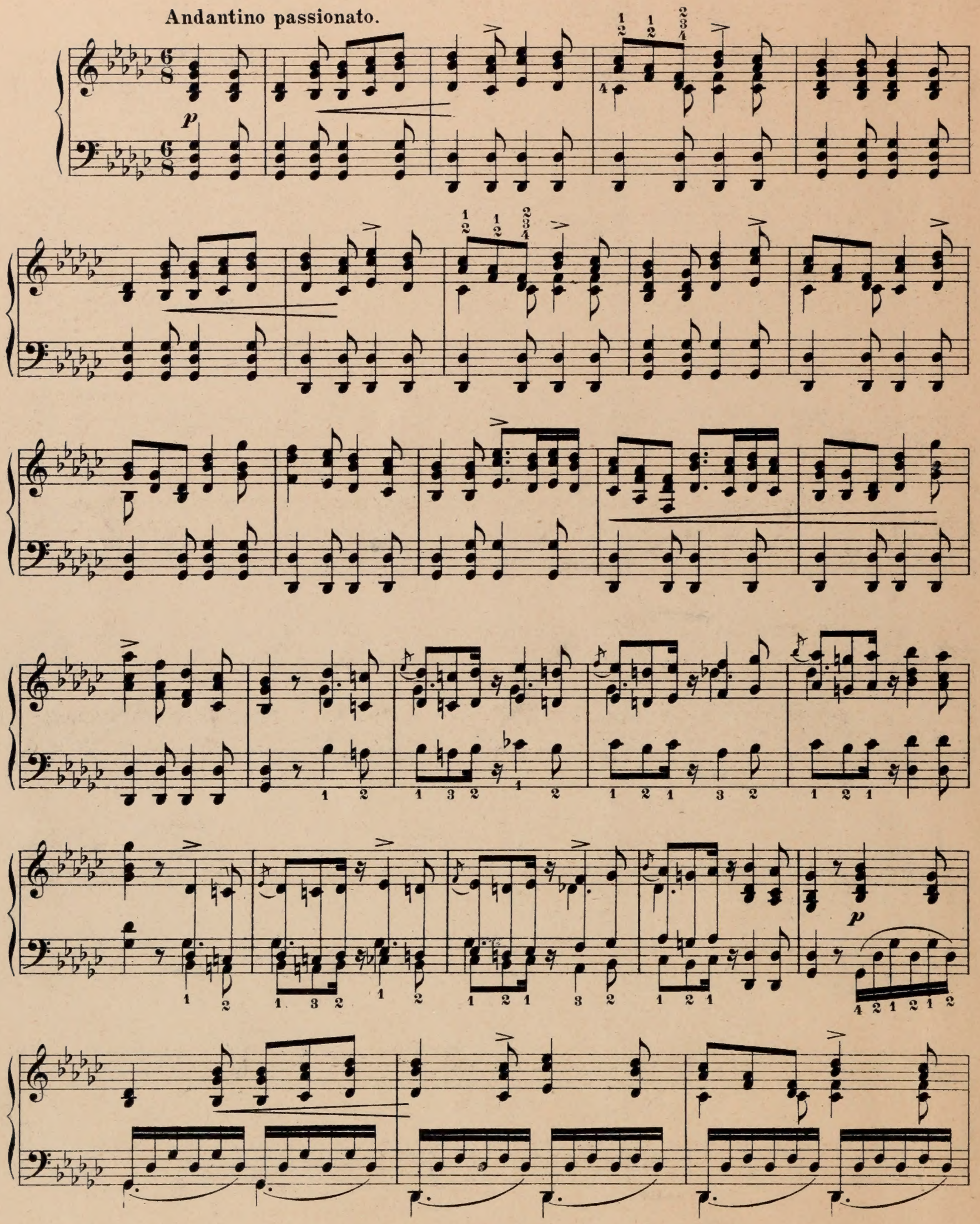
ppp

f

2. La Fata di Amalfi.

(Die Zauberin von Amalfi.)

Andantino passionato.



Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.

Harfe.

Grifftabelle für Harfe. Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos.

Wohlfahrt, H., op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage.

Schuëcker, E., op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden ꝛc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte

I. Teil.

1. Thema mit Variationen. Schuëcker.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Méhul.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon v. Lonjumeau" (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici" (O sehet, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Prélude. Bertini.
14. Prélude. Bertini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida". Gluck.
19. Chor aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolaro). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil.

1. Drei Etüden. Schnöcker.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ilia Maurer.
6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Lied aus „Preciosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vion' qua Dorina bella". Schuëcker.

III. Teil.

1. Zwei Etüden. Schuëcker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate". F. Dtzi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51". Vernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51". Vernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil.

1. Etüde. Schuëcker.
2. Andante a. d. „Moïse-Fantasie". E. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schuëcker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schnöcker.
6. Impromptu. E. Schuëcker.

Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe. In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schuëcker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden.
II. Teil. 24 Präludien.
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung.

Kastner, A., op. 4. **Drei kleine Stücke** für vorgeschrittene Schüler sowie zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle.

Harfe.

Schuëcker, E., op. 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe.

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bochsa.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schuëcker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schuëcker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schuëcker.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. F-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Moderato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bochsa.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bochsa.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bochsa.
21. Andante. G-moll. N. Bochsa.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. N. Bochsa.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schuëcker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe.

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schuëcker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schuëcker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schuëcker.
6. Allegro. G-moll. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schuëcker.
10. Andante amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schuëcker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil.

1. Allegro molto. C-dur. E. Schuëcker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro moderato. F-dur. E. Schuëcker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schuëcker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schuëcker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. E. Schuëcker.
8. Moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schuëcker.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schuëcker.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schuëcker.

— op. 43. **Marcia fantastica.**
— op. 44. **Träumerei** für Harfe.
— op. 44. desgl. Pfte.-Ausgabe.
— **Pastorale variée** par W. A. Mozart. Transcription pour la harpe.

Snoer, J., Harfenstudien. 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe.

— **Orchesterstudien** (Solobuch). Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments. 2 H.

Auber: Der schwarze Domino. Berlioz: Des Heilands Kindheit. Die Trojaner. Fausts Verdammung. Harold in Italien. Romeo und Julie. Symphonie fantastique. Donizetti: Lucia von Lammermoor. Glinka: Jota Aragonesa. Goldmark: Das Heimchen am Herd. Halévy: Die Jüdin. Humperdinck: Die Königskinder. Klughardt: Judith. Die Zerstörung Jerusalems. Méhul: Joseph in Egypten. Meyerbeer: Afrikanerin. Hugenotten. Prophet. Moszkowsky: Boabdil. Nicolai: Lustigen Weiber v. W. Rimsky-Korsakow: Sheherezade. Rossini: W. Tell. Schumann: Szenen a. Goethes Faust. Sinding: Episodes chevaleresques. Stojowsky: Symphonie. Tschaikowsky: Casse-noisette (Nußknacker). La bolle au bois dormant.

Harfe.

Snoer, J., Melodien-Album. Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. V.-W.
3. Fahret hin, Grillen. V.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Paisiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein"). L. C. Seydler
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm"). V.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). Fr. Glück.
8. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). V.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. sch. T."). Bornhardt
11. In Berlin, sagt er. V.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war V. M. hier"). V. W.
13. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteh'. V.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. V.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). Wenzel Müller
17. Lang', lang' ist's her. Irische V.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). Kreutzer
19. Was kommt dort von der Höh'. V.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. V.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Himmel
22. Mei Schatzerl ist hübsch. V.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. V.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. V.-W.
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). F. E. Fesca
26. Österr. Volkshymne („Gott erhalte Franz d. K."). J. Haydn
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". K. M. v. W.
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. V.-W. (Fr. Lux.)
29. Ännchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz"). A. Lwoff
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen"). V.-W.
33. Das Ringlein („Bald gras' ich am Neckar"). V.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G."). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben l. T."). Dil. ugen
36. Wilhelmus von Nassauwen. Altniederländ. V.-W.
37. Robin Adair. Schottische V.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeut."). F. Silcher
39. Preuß. Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz"). H. Harder
40. Der rote Sarafan. Russische V.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici". Auber
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma". V. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin". V. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". G. Donizetti
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". W. A. Mozart
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". F. A. Boieldieu
49. Marsch. Aus: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan". Mozart

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Batzen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. V.-W. (Vaterlus.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! V.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altniederl. V.-W.
6. O angenietjo. Altniederländische V.-W.
7. Drei Röslein. Schwäbische V.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler V.
9. Wohin mit der Freud? F. Silcher
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Silcher.

u. s. w.

3. Heft. .. Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe.**

Huber, W., op. 3. **Zwei Stücke.** Adagio. Ständchen. Violoncello u. Harfe.

— op. 7. **Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo. Valse-Caprice. Flöte u. Harfe. 3 H.

Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument. Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.)